

Semillero Migrante

Un programa de tutorías de fotografía enfocado en migración

FABIOLA FERRERO

El texto, breve, nos presenta una iniciativa más que original y comprometida que se llama *Semillero Migrante*. Como nos dice el artículo, se trata de un programa educativo gratuito para fotógrafos colombianos y venezolanos, estos últimos en condición de migrantes en Colombia.

Semillero Migrante es un programa de mentoría para jóvenes venezolanos y colombianos. Está destinado a ayudar los talentos emergentes que no tienen acceso a los recursos para desarrollar su visión como narradores y ayudarlos a involucrarse con las comunidades locales, así como facilitar la combinación de la población receptora y migrante.

¿QUIENES SOMOS?

Semillero Migrante es un esfuerzo colectivo que mezcla aliados locales e internacionales.

Soy Fabiola Ferrero, fotógrafa venezolana actualmente radicada en Bogotá, Colombia. En los últimos seis años, he cubierto la crisis económica de mi país para medios de comunicación internacionales como *Bloomberg*, *Le Monde*, *The Wall Street Journal*, *The New*

York Times, *National Geographic Society* y otros. Soy miembro de la Fundación Magnum, parte del VII Programa de Mentores y miembro del Programa de Talentos 6x6 de la Fundación World Press Photo.

Yo misma comencé como fotógrafa autodidacta, pero no fue hasta que encontré orientación profesional que mi carrera comenzó a tener un camino más claro. Entre los maestros que ayudaron a construir mi visión como fotógrafa se encuentran Alice Gabriner (exeditora de *Time*), Maggie Stebbler (fotógrafa de *National Geographic*) y Sim Chi Yin (Fotógrafo Magnum). Creo firmemente en el trabajo colectivo, en el valor de la enseñanza y el poder de contar historias. Ahora que lo he visto de primera mano, quiero que otros se beneficien de ese conocimiento.

DOSSIER

Ojo Rojo se ha convertido en un importante aliado en este propósito, una organización cultural sin fines de lucro creada hace cuatro años por un grupo de fotógrafos documentales colombianos e internacionales en el centro de Bogotá.

Con esta iniciativa, queremos brindar oportunidades a otras personas que aún no saben cómo trabajar profesionalmente y construir un cuerpo de trabajo coherente, pero que tienen la pasión de aprender a hacerlo.

Espacio Anna Frank, una organización venezolana sin fines de lucro enfocada en promover la coexistencia en las distintas comunidades a través de programas educativos y culturales mediante el uso de la fotografía, el diseño gráfico y otras disciplinas.

Roberto Mata Escuela de Fotografía, una de las escuelas de fotografía más importantes de Venezuela, está ofreciendo su red de profesores y está ayudando en el proceso de búsqueda y selección de candidatos.

En 2022, fue financiado con una beca de Getty Images.

El programa tiene una duración aproximada de cuatro meses, en los cuales los alumnos tienen sesiones *online* magistrales sobre diversos temas (edición, trabajo en campo, conceptos de migración, ética, etcétera) y sesiones privadas con el mentor que los acompaña. En 2022, los mentores fueron: Oscar Castillo, Juanita Escobar, Juan Toro, Costanza de Rogatis, Koral Carballo y Fabiola Ferrero.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

Con esta iniciativa, queremos brindar oportunidades a otras personas que aún no saben cómo trabajar profesionalmente y construir un cuerpo de trabajo coherente, pero que tienen la pasión de aprender a hacerlo. Es una inversión para ellos, para sus propias comunidades y para el futuro de la narración venezolana y

colombiana. Más allá de ofrecer un espacio de aprendizaje, el programa tiene tres objetivos prácticos principales:

- *Les da agencia.* Las historias de migración se han contado una y otra vez. Habitualmente, desde la mirada de narradores ajenos a la idea de migración. La experiencia de abandonar el hogar puede dejar profundas cicatrices en uno mismo y te moldea internamente. Este es un espacio donde podemos compartir, abrir un diálogo y reflexionar sobre nuestras experiencias como migrantes, y darle una tribuna a los jóvenes para que cuenten su propia historia.
- *Les brinda herramientas prácticas que potencialmente pueden convertirse en una habilidad laboral.* Más allá de la idea de enseñar funciones básicas de la cámara durante unos días a un grupo grande de migrantes, queremos enfocarnos completamente en una pequeña cantidad de personas durante varios meses para ayudarlos a transformar su pasatiempo ocasional en una habilidad de trabajo real y una herramienta de integración. Si bien existen escuelas de fotografía regulares en el país, implican transporte y altos costos para los estudiantes, y la realidad de los migrantes generalmente no les permite invertir en su educación. Aquí es donde el programa puede marcar la diferencia en su futuro.
- *Promueve la integración con la comunidad local.* Una vez finalizados los proyectos, estamos planificando las siguientes actividades para involucrar a los fotógrafos con los espacios locales y empezar a construir una red.

FABIOLA FERRERO

Fotoperiodista venezolana. Ha colaborado en medios nacionales como revista *Clímax*, *UB*, *Bienmesabe*, *El Estímulo* y en diversos medios internacionales tales como *Bloomberg*, *Le Monde*, *The Wall Street Journal*, *The New York Times*, *National Geographic Society* y otros. Fundador de *Semillero Migrante*.



FREISY GONZÁLEZ. VENEZUELA.

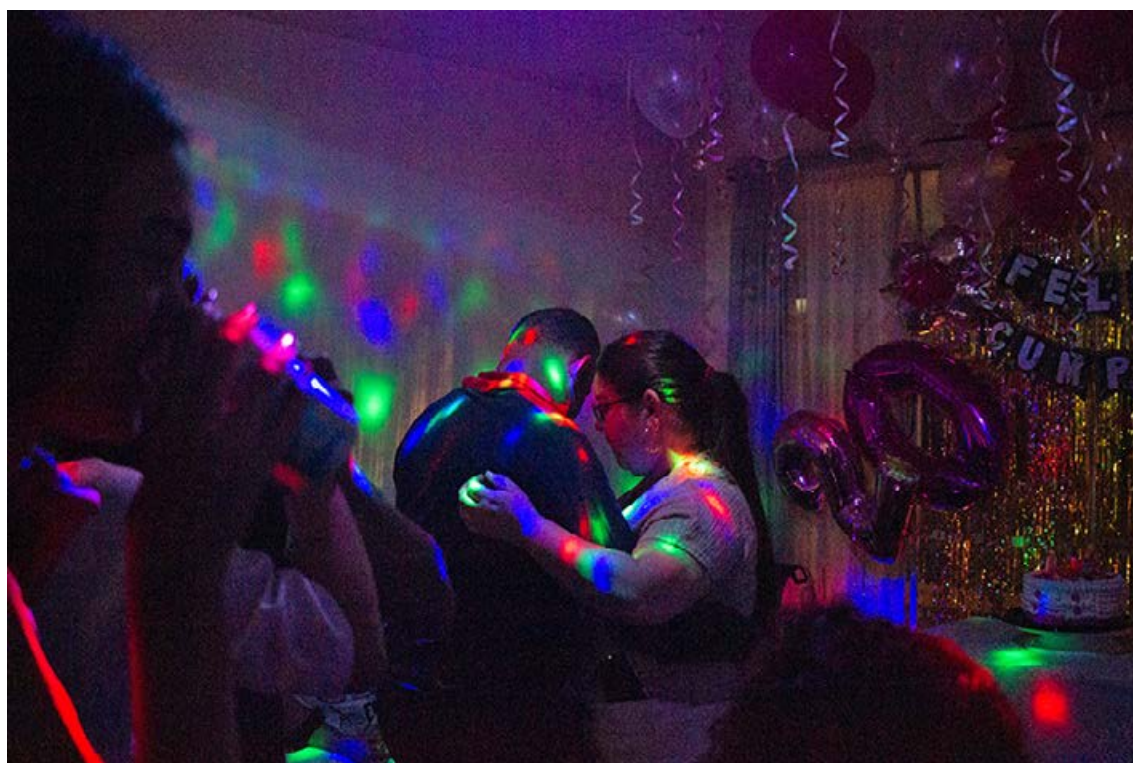


NATALIA ORTIZ. COLOMBIA.

DOSSIER



MIGUEL ZAMBRANO. VENEZUELA.



NATALIA ORTIZ. COLOMBIA



ANDRÉS PÉREZ. VENEZUELA

DOSSIER



JAIR COLL. COLOMBIA.



ANDREA RODRÍGUEZ. VENEZUELA.



MAXWELL BRICEÑO. VENEZUELA.

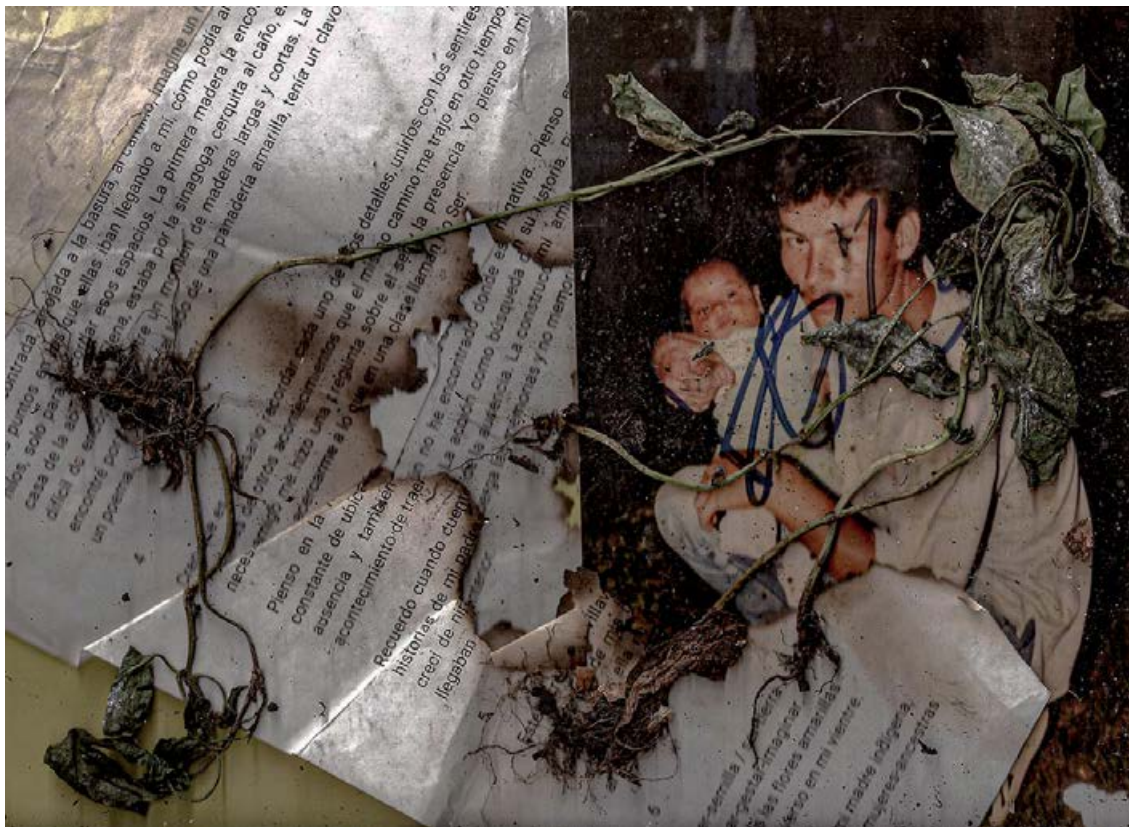
DOSSIER



SIMÓN HERMIDA. VENEZUELA.



LIA VALERO. COLOMBIA.



CINDY MUÑOZ. COLOMBIA.