

UNESCO:

Programa Memoria del Mundo

SÍNTESIS JESÚS MARÍA AGUIRRE

El presente Documento es una síntesis sobre lo que es la *Memoria del Mundo*, programa de la Unesco que tiene como objetivo preservar y tener acceso el patrimonio histórico documental de mayor relevancia para los pueblos del mundo. La síntesis y el ensamblaje de los materiales fue hecho por Jesús María Aguirre donde, además, nos presenta algunos ejemplos típicos de escritura, fotografía y audiovisual.

La guerra y los enfrentamientos sociales, además de tener complejas consecuencias para los involucrados también amenazan y destruyen la memoria de los pueblos en conflicto. Sobran los ejemplos al respecto, pero se puede mencionar el ocurrido en 1992 cuando el archivo nacional de Sarajevo fue destruido por un ataque bosnio. Documentos y libros incunables desaparecieron para siempre.

Por tal motivo, la Unesco detectó la importancia de crear una Memoria del Mundo. Con este programa intenta sensibilizar a los gobiernos y a las personas sobre este tipo de materiales pues, aunque ya se ha perdido parte del patrimonio documental para siempre, es importante detectar otros materiales sensibles, en peligro, o simplemente con el fin de perpetuar su conservación.

Las nuevas tecnologías son una potente herramienta para la conservación de estos materiales. Archivos, libros, colecciones fotográficas y documentos esenciales en la historia de la humanidad han sido registrados desde 1992. Todos los proyectos de la Memoria del Mundo se pueden consultar en la página web de la Unesco.

El *Programa Memoria del Mundo* (*Memory of the World Programme-MOW*) es una iniciativa internacional propulsada y coordinada por la Unesco desde 1992, con el fin de procurar la preservación y el acceso del patrimonio histórico documental de mayor relevancia para los pueblos del mundo, así como también promocionar el interés por su conservación entre los Estados miembros.

De acuerdo a los principios inspiradores del Programa, el patrimonio documental mundial pertenece a todos, debe ser plenamente preservado y protegido y, con el debido respeto de los hábitos y prácticas culturales, debe ser accesible de manera permanente y sin obstáculos.

OBJETIVOS

El *Programa Memoria del Mundo* tiene tres objetivos principales:

- Facilitar la preservación del patrimonio documental mundial mediante las técnicas más adecuadas, lo cual se puede hacer prestando directamente asistencia especializada, pro-

DOCUMENTO

moviendo la formación, o bien redes de trabajo colaborativo.

- Facilitar el acceso universal al patrimonio documental, mediante actividades consistentes en promover la producción de copias numeradas y catálogos consultables en Internet, y en publicar y distribuir libros, CD, DVD y otros productos de manera tan amplia y equitativa como sea posible. Se reconocerán las restricciones legales y de otro tipo en materia de accesibilidad a los archivos, asimismo se respetarán las sensibilidades culturales.
- Crear una mayor conciencia en todo el mundo de la existencia y la importancia del patrimonio documental, para lo cual se recurrirá, aunque no exclusivamente, a ampliar los registros de *Memoria del Mundo* y a utilizar en mayor medida los instrumentos y las publicaciones de promoción e información. La preservación y el acceso no solo son complementarios, sino que contribuyen a la sensibilización, ya que la demanda de acceso estimula la labor de preservación. Se fomentará la producción de copias de acceso para evitar una excesiva manipulación de los documentos a preservar.

El Comité Consultivo Internacional (CCI) es el principal órgano que asesora a la Unesco en la planificación y la aplicación de este Programa. Está formado por catorce miembros que desempeñan sus funciones a título personal, designados por el director general de la Unesco y elegidos por su competencia en el ámbito de la protección del patrimonio documental. El director general convoca una sesión ordinaria del CCI cada dos años.

* [Para conocer más ir al siguiente link:
https://www.patrimoniocultural.gob.cl/614/w3-article-5389.html?_noredirect=1]

TRES CASOS TÍPICOS DE ESCRITURA, FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUAL

DOCUMENTOS ESCRITOS

Chile: El Fondo de los Jesuitas en América Latina

Custodiado por el Archivo Nacional de Chile, fue inscrito en el Registro Internacional de la Memoria del Mundo en agosto de 2003.

Específicamente, este acervo corresponde a documentación producida por el Consejo de Administración de Temporalidades Jesuitas, institución creada por la Corona para administrar los bienes dejados por la Orden de San Ignacio, después que en 1767 se decretó su expulsión de los territorios bajo el dominio de la monarquía española.

Como efecto de esta disposición, forman parte del Fondo una serie de piezas originales que pertenecieron a la orden y que están relacionadas con el inventario de las vastas propiedades jesuíticas, libros de contabilidad, ordenanzas reales, correspondencia, relaciones, informes y datos abundantes sobre sus actividades religiosas, educativas y económicas.

Así, este patrimonio documental es una referencia indispensable para la comunidad internacional interesada en estudiar la obra universal de la Compañía de Jesús en la América española. En este sentido, la información contenida en más de 128 mil fojas de papel, está intrínsecamente relacionada con la historia de Occidente y del vasto Imperio español entre los siglos XVII y XIX.

* [Para conocer más ir al siguiente link:
<https://www.patrimoniocultural.gob.cl/portal/Contenido/Institucional/5396:El-Fondo-de-los-Jesuitas-en-America-Latina>]

DOCUMENTOS FOTOGRÁFICOS

Ecuador: la mirada del otro

El libro *La mirada del otro* reúne la colección fotográfica del Acervo Documental del Vicariato Apostólico Salesiano en la Amazonía ecuatoriana, 1890-1930, por parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). Recoge

la historia de la evangelización de misioneros salesianos en la Amazonía ecuatoriana. Por su valor histórico fue registrada como el primer patrimonio documental ecuatoriano en el *Programa Memoria del Mundo* de Unesco.

La colección fotográfica está integrada por 76 negativos a la gelatina-bromuro de plata sobre placa de cristal y 192 originales de la época, positivos a la gelatina-bromuro de plata, correspondientes a las misiones salesianas que registraron su trabajo entre los pueblos amazónicos shuar y shuar-achuar.

El conjunto de fotografías muestran un mundo que pocos conocían y que se relaciona con el trabajo realizado por las misiones salesianas hace casi un siglo.

Esta colección visual, que se encuentra disponible en el Archivo Nacional de Fotografía, se destaca por su originalidad, su grado de conservación, su riqueza estética y testimonial y, sobre todo, por su especificidad histórica y cultural. Además, es la primera inclusión de un patrimonio documental del país en el Registro *Memoria del Mundo*.

Se trata de un “documento invaluable por las imágenes” porque muestra la realidad que vivían las personas del oriente, los shuar y los misioneros de esa época, tomando en consideración que en ese tiempo la figura del Estado era ausente y las misiones salesianas eran las que se preocupaban de aspectos como la educación y salud de la población local.

La publicación en *La mirada del otro*, es una invitación a dar un vistazo a fotografías sobre las misiones salesianas en la Amazonía ecuatoriana, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que constituyen un hito en la tradición patrimonial del Ecuador.

* [Para conocer más ir al siguiente link: <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-unesco-otorga-reconocimiento-memoria-mundo-patrimonio-fotografico-ecuatoriano-20151011174348.html>]

DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

Cine mundial

En la *Memoria del Mundo* existen distintos apartados y uno de ellos es el Patrimonio Audiovisual. Una serie de materiales artísticos que se destacan por su vital testimonio histórico, social y cultural.

En la *Memoria del Mundo* existen distintos apartados y uno de ellos es el Patrimonio Audiovisual. Una serie de materiales artísticos que se destacan por su vital testimonio histórico, social y cultural.

Entre ellos podemos encontrar la *Colección de notas manuscritas y música cinematográfica del compositor Aram Khachaturian*, este presentado por Armenia. Por su parte, Francia y Reino Unido tienen *El llamamiento del 18 de junio de 1940*: el discurso y grabación de su difusión radiofónica del general De Gaulle en donde este hace un llamado a la resistencia del pueblo francés tras la derrota y la invasión por la Alemania nazi. Así como el *Legado del festival de jazz de Montreux*, presentado por Suiza, conformado por cinco mil horas de conciertos de los exponentes más destacados del jazz, blues y rock.

Filmes registrados en la memoria del mundo

Aunque se registran decenas de películas para ser consideradas como parte de la *Memoria del Mundo* son pocas las que han sido distinguidas como tal.

- *El mago de Oz*: la película de 1939 del director Victor Fleming protagonizada por Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley, Bert Lahr, Billie Burke y Margaret Hamilton es ya un título de culto y forma parte de la *Memoria del Mundo* desde el 2007.
- *Metrópolis*: la magnífica visión del futuro de Fritz Lang y la sociedad distópica confeccionada en esta cinta de 1927 la han conver-

DOCUMENTO

tido en una joya del cine. Es considerada una de las grandes películas del cine expresionista alemán y de la historia del cine mundial. Fue el primer filme considerado *Memoria del Mundo* por la Unesco.

- *Los Olvidados*: esta cinta de Luis Buñuel de 1950 fue declarada *Memoria del Mundo* en 2003. Se trata de la estremecedora historia de un grupo de niños en un barrio marginal de la Ciudad de México. Es la obra más relevante de la llamada “etapa mexicana” del director español. Entre el neorrealismo italiano y el surrealismo, esta brutal cinta cautivó a la crítica y al público. Luis Buñuel ganó el premio al mejor director en el Festival de Cannes de ese año.
- *Los Vecinos*: escrito y dirigido por Norman McLaren este peculiar cortometraje realizado con la técnica pixilación (una variante del *stop-motion*, que se realiza con personas) fue inscrito en la *Memoria del Mundo* en

2009. Su temática antibélica y su innovadora narración la colocaron en esta prestigiada categoría.

- *Filmes Lumière*: las obras realizadas por los hermanos Lumière son parte importantísima de la *Memoria del Mundo* pues se trata de las primeras películas de la historia. Ellos fueron los inventores del cinematógrafo y con ello cambiaron el rumbo de la historia y de la cultura para siempre. Su primer filme, *Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir*, fue presentada en 1895.

En la *Memoria del Mundo* no solo se han incluido filmes de ficción, también destacados documentales como *Memoria Cubana* de Alice de Andrade o la obra de John Marshall, antropólogo y cineasta estadounidense que registró la vida de los Ju/'hoan en Namibia.

* [Para conocer más ir la siguiente link:
<https://hipertextual.com/2018/04/memoria-mundo-unesco>]