



FERNANDO BRACHO

Cine venezolano en escasez

Rafael Duarte*

El 28 de enero se celebró el Día del Cine Venezolano, y a diferencia de otras conmemoraciones, fue una fecha que, con la excepción de algunos portales informativos como *El Siglo*, *El Pitazo*, *El Universal* y *VTV*, pasó desapercibida en los grandes medios de comunicación, como pasan por alto tantas buenas noticias de este hermoso país.

Si bien días previos a la celebración la página del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía (CNAC) reseñaba que durante la última semana de enero se proyectarían algunas películas en Caracas, no hubo una cobertura especial como en años anteriores, quizás por la escasez de producciones cinematográficas durante el 2019.

Recordemos que desde hace años los estrenos nacionales han menguado significativamente como consecuencia de la crisis económica que azota a la nación, dejando muy atrás el máximo histórico alcanzado en el 2004, cuando se llegaron a estrenar hasta treinta películas, las cuales representaban una

importante cuota de aportación por taquilla.

Según datos suministrados por José Pisano¹, el año pasado solo 73 mil 940 personas vieron cine venezolano de un poco más de 11 millones de espectadores; una cifra que constituye alrededor de 0,6 % de esta población cinéfila, lo que nos habla del poco interés que tenemos para ver el cine que se hace en casa.

Pero el poco apoyo del público, no fue lo único que se hizo notar, también lo fue la organización de eventos. La edición número xv del Festival de Cine de Venezuela se realizó en Caracas, debido a los problemas de electricidad y combustible que hasta el día de hoy castigan a Mérida; un cambio que, según Pisano, se pudiera mantener para este año.

Más allá de este posible escenario, el crítico comenta que al menos para este 2020 se esperan los estrenos de las cintas: *Voy por Ti* de Carmen la Roche; *Yo, Imposible* de Patricia Ortega; *Dos otoños en París* de Gibelys Coronado; y posiblemente, *Di-*

rección opuesta de Alejandro Bellame que estaría buscando un lugar en la cartelera nacional.

A pesar del bajo número de cintas a exhibirse, cineastas como Camilo Pineda² siguen apostando por el sector, de allí que nos cuente que trabaja en la postproducción de la cinta *Un actor se prepara*, un largometraje cuya historia se centra en la obra *Crimen y castigo* de Fiódor Dostoyevski, la cual espera estrenar a finales de año o para principios de 2021.

EL RETO DE HACER CINE EN VENEZUELA

En medio de esta economía inflacionaria, hacer cine en Venezuela es una tarea titánica. Aunque se está haciendo, se cuenta con poco apoyo institucional, un bajo aporte por parte de la taquilla y, por si fuera poco, la ausencia de un buen número de actores, productores y directores que ahora son parte de la diáspora.

Quienes consiguen hacer una cinta a veces deben enfrentarse a la censura, tal y como ha experimentado Flavio Pedota quien, a pesar de haber estrenado *Infección* en países como México, Perú, Japón y Estados Unidos, sigue sin conseguir los permisos para proyectarla en el país, aun cuando tiene un boleto para participar en los Premios Platino 2020.

A pesar de esto, los cineastas venezolanos siguen apostando por hacer más y mejor cine de calidad; una apuesta que no solo se queda entre ellos, sino que también la hacen educadores, médicos, agricultores y otros gremios vitales de la sociedad que, sorteando las adversidades, siguen construyendo un mejor país.

*Filósofo. Crítico de cine.

NOTAS:

- 1 PISANO, J. (2020). Entrevista. [Correo Electrónico]
- 2 PINEDA, C. (2020) Entrevista. [Correo Electrónico]