

Música

Miraflores: un tributo al punk y a los derechos humanos

Carlos Patiño*



HUMANO DERECHO RECORDS

El domingo 15 de septiembre de 2019, cuando se celebra a nivel internacional el “Día de la Democracia”, la banda caraqueña Agente Extraño ha decidido difundir “Miraflores”, el primer sencillo de su disco *Ministro: ¿Cuál es su trabajo? Un extraño tributo al punk venezolano*, en el que rinden tributo a bandas locales del género.

En este contexto, se prepara la publicación de un libro que recopila la historia del género punk en la escena local. *Educación Anterior* tendrá doce capítulos de diferentes autores, testigos y

protagonistas de este fenómeno social. El trabajo se combina con el disco referido, en el cual la banda Agente Extraño versiona catorce piezas de bandas que resonaron en los 80 y los 90 en clave de denuncia, además de incluir un tema propio.

La iniciativa es impulsada por Humano Derecho Radio, Redes Ayuda, Provea y la ONG Organización Nelson Garrido, y demuestra cómo aquellas líricas se mantienen frescas y vigentes.

Desde el año 2005 cada 15 de septiembre se celebra, a nivel internacional, el “Día de la Democracia”. Esta ha sido la fecha escogida por la banda Agente Extraño para comenzar a promocionar el primer sencillo de su disco tributo al punk venezolano, que aparecerá el 25 de octubre bajo el título *Ministro: ¿Cuál es su trabajo? Un extraño tributo al punk venezolano*.

La canción seleccionada ha sido “Miraflores”, un *cover* de Sentimiento Muerto, cuyo video cuenta con la participación del conocido fotógrafo Nelson Garrido.

“Miraflores”, escrita por Alberto Cabello y con música de Cayayo Troconis, se convirtió en una canción emblemática de Sentimiento Muerto antes de la edición de su primer disco oficial en 1987. Forma parte del grupo de catorce canciones versionadas por Agente Extraño, de agrupaciones como Desorden Público, 4to Reich, Toque de Queda, Gladys Cordero, Deskarriados, Psh-Psh, Apatía

No, La Leche, Primero Venezuela, Víctimas de la Democracia, En Contra y Holocausto.

El disco ha sido producido por las ONG Provea y Redes Ayuda como parte de su proyecto “Música por Medicinas”, por lo que la edición física será accesible a cambio de fármacos vigentes durante el Festival Nuevas Bandas 2019, evento escogido para su lanzamiento. Las primeras trescientas copias podrán ser intercambiadas junto al libro *Educación Anterior*, que también trata sobre el desarrollo del género punk rock en Venezuela.

CULTURA: MATERIAL SUBERSIVO

El pasado 19 de septiembre de 2019, en horas de la tarde, José Guillermo Mendoza, trabajador de una imprenta independiente, transportaba un material cultural de la ONG Provea perteneciente al disco tributo al punk-rock venezolano *Ministro: ¿Cuál es su trabajo?*, cuando fue detenido arbitrariamente en un operativo de la brigada motorizada de la Policía Nacional Bolivariana (PNB), por transportar afiches calificados de “subversivos”. Mendoza fue trasladado con el material al Helicoide, sede del Servicio Bolivariano de Inteligencia (Sebin), encarcelado esa noche con la amenaza de ser imputado en un tribunal penal al día siguiente.

Un caso que recuerda al de las integrantes del colectivo de punk-rock Pussy Riot, apresadas por denunciar las violaciones a la libertad de expresión, la represión de los movimientos artísticos y por oponerse a la campaña electoral del primer ministro Vladimir Putin a la presidencia de Rusia. Irónicamente, las canciones del disco recopilatorio editado por Provea en el marco de la campaña “Música por Medicinas”, fueron compuestas en los años 80 y 90 contra la llamada Cuarta República, antes de la “Revolución Bolivariana”.

Desde García Lorca en España, pasando por Víctor Jara en Chile, hasta Ai Weiwei en



VOZ DE AMÉRICA

China, sin olvidar a los poetas venezolanos Job Pim y Andrés Eloy Blanco, entre muchos otros, las dictaduras clásicas o modernas suelen perseguir a los artistas que cuestionan al poder desde el espacio de la cultura. Ya lo resumía Miguel de Unamuno en su célebre frase “venceréis, pero no convenceréis” ante el bárbaro e iracundo grito de José Millán-Astray al irrumpir en la Universidad de Salamanca: “¡Muera la inteligencia! ¡Viva la muerte!”

Más recientemente, el 4 de agosto, la obra de microteatro “Dos policías en apuros” fue suspendida cuando arribaron funcionarios de la PNB a los espacios del Urban Cuplé del Centro Comercial Ciudad Tamaraco, para interrumpir la puesta en escena y apresar al elenco y el equipo de producción, acusándolos del delito de “usurpación de función pública”, por salir al escenario vestidos como policías. O la denuncia del reconocido humorista venezolano Emilio Lovera, quien contó a través de sus redes sociales que el Seniat suspendió sus presentaciones ya que les parecía “sospechoso” que su equipo no hubiera declarado en el último año. Lovera se vio obligado a exponer públicamente que el motivo de no haber trabajado en el último año se debe a que padece de cáncer desde 2018.

Mientras José Guillermo Mendoza estuvo detenido, el equipo de Provea se mantuvo en el Helicoide acompañando

a sus familiares y exigiendo su liberación plena, lo cual, afortunadamente, se materializó el día 20 de septiembre. Los afiches incautados también fueron devueltos en su totalidad; demostrándose la arbitrariedad y la violación sistemática a la libertad de expresión y difusión cultural en Venezuela.

Lo ocurrido es una alerta para escritores, músicos, artistas plásticos, actores y promotores culturales en general, cuya obra puede ser considerada “material subversivo” con las consecuencias del caso. En un país donde se cierra el espacio público lo mismo que desaparecen librerías, canales de televisión, emisoras de radio, prensa en papel y páginas de Internet, todo acto de resistencia es sospechoso. Sin embargo, y a pesar del Estado policial, se multiplican las iniciativas de la indolegable sociedad civil venezolana que, como diría Guzmán Blanco, es como el cuero seco que lo pisan por un lado y se levanta por el otro.

Para Provea y Redes Ayuda la promoción de este tributo al punk venezolano significa una oportunidad para seguir hablando de derechos humanos desde todos los lenguajes, en el marco de su campaña “Música por medicinas”.

*Coordinador de Exigibilidad Provea. Abogado especialista laboral y escritor de ficción.

Fuente: Provea.